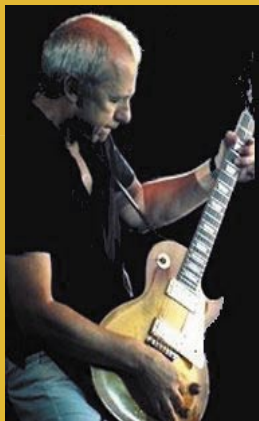
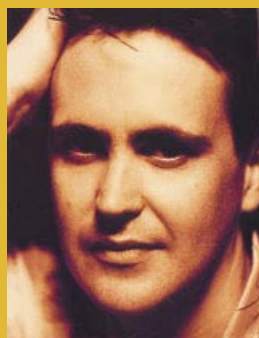


Le groupe 2003



Mark Knopfler



Guy Fletcher



Richard Bennett



Jim Cox

Une illusion naissante vient de s'écrouler ! Les *96ers** n'existent que par leur nom. Que ceux qui croyaient à ce paradoxe selon lequel Marko serait plus fidèle à ses musiciens en solo qu'avec DIRE sTRAITS tant le groupe formé en 1996 paraissait stable, seront déçus. En effet, malgré l'apparente fusion sur scène lors des tournées 1996 et 2001, cet amalgame d'excellents musiciens de studio américains ne sera pas reconduit en 2003 au profit d'une formation plus européenne où l'on retrouvera certains amis de Marko (source MKNews). Changement mais pas chamboulement : en fait seule la section rythmique change avec les absences de Chad Cromwell (batterie) et de Glenn Worf (basse), et ceci malgré leur présence sur l'album. Peut-on invoquer des problèmes d'emploi du temps pour ces musiciens très demandés ? Aux dires de Guy Fletcher en 2001, certains auraient regretté la longueur de la tournée *Sailing to Philadelphia* (pfff ! Ils auraient dû voir avec DIRE sTRAITS !).

Mais que s'est-il passé entre l'enregistrement de ce magnifique album et la tournée ? Deux raisons plausibles : les concerts de charité de l'été dernier et la tournée promo TV / Radio à rallonge (trop longue ?) qui ont ancré Danny Cummings et Marcus Cliffe dans l'entourage de Marko, deux musiciens sûrement plus disponibles et motivés pour partir en tournée. Mais passons en revue le groupe pour mieux comprendre.

Guy Fletcher, claviers, *musical director*

Notre Guy fidèle au poste depuis *Brothers in Arms* (à prononcer «gui» et non plus «gaïe»). C'est à oublier qu'il a eu une vie avant (Roxy Music, Brian Ferry ...). Le grand mystère cette année est ce titre de *musical director* : info ou intox ? Doit-on croire plus à un titre honorifique consacrant ces années de travail du Guy dans les arrangements qu'à un véritable changement dans son rôle ? Rappelons qu'il a déjà produit *On the Night*. La fainéantise de Marko pousserait-il ce dernier à oublier son dirigisme musical sur scène ? Difficile à croire. Mais si le rôle de Guy doit s'étendre au choix des morceaux joués sur scène, on ne peut être que gagnant. Mais qu'il nous préserve de ses expériences «électro» de *A Shot at Glory* ou bien du clavier de sa grand-mère utilisé sur «Coyote».

Richard Bennett, guitare-S (plus un tas de trucs à cordes...)

Fidèle rescapé du groupe de 96. On l'apprécie plus pour la finesse de son jeu d'accompagnement et son bouzouki que pour ses solos. Certaines mauvaises langues disaient que Marko, ne pouvant se payer un Clapton, a pris un autre sympathique barbu pour l'accompagner. Et tant mieux ! On l'aime ce Richard «mon brave» avec son déhanchement si recherché. Son jeu fin se complète parfaitement avec la guitare de Marko sans faire double emploi. Mais il a montré en 2001 qu'il savait se faire entendre puissamment par des coups de cordes bien accrocheurs : voir son solo sur «Pyroman», ou encore ses accords tintés de psychédélisme sur «Speedway at Nazareth». Certains regretteront que la période d'essai de Robbie McIntosh présent sur scène l'été dernier et sur la tournée promo n'aboutisse pas à ce poste, tant on a aimé ses prestations *bluesy* sur «Baloney Again» et «Your Latest Trick» au Shepherd's Bush Empire. Mais Richard risque de mieux coller à une ambiance plus acoustique, si l'on poursuit sur la lancée de l'album.

Jim Cox, claviers

Waou !!! Le retour de Jim et ses chemises ! Malheureusement absent en 2001 le voilà revenu pour orner les morceaux de ses magnifiques touches de piano. Pour s'en convaincre voir sa prestation sur

«Sultans Of Swing» à Vaison en 96. Il avait remplacé le grand Alan Clark sans vouloir l'imiter, ce qui est tout à son honneur. Son retour nous fera oublier le manque d'inspiration de Geraint Watkins en 2001, malgré la bonne humeur de ce dernier.

Danny Cummings, batterie

La consécration d'une vieille connaissance de Marko. Dès son arrivée en 91 avec DIRE sTRAITS il aura marqué l'esprit de ceux qui ont assisté à la tournée *On Every Street* : ses solos de percussion sur «Calling Elvis» (morceau qui ouvrait déjà les concerts) restent des moments d'anthologie. Et le voilà à la batterie maintenant. Après un passage discret sur l'enregistrement de *Golden Heart* et sur la tournée promo TV de 2000, son grand retour reste les concerts de l'été dernier où il a été remarquable par un jeu assez puissant doté d'un certain volume (espérons qu'il ne dérive pas à la Terry Williams). Oui on peut regretter les coups justes de Chad Cromwell, mais ça nous changera de style. Peut-être perdra-t-on en subtilité, mais sur «Sultans» à Londres Danny a confirmé son dynamisme (ah «Sultans», le grand test pour tous les batteurs ayant accompagné Marko).

Marcus Cliffe, basse

Le bassiste accompagnant les Notting Hillbillies sur scène, donc encore un ami. Il s'y était illustré lors de ses solos de basse sur Calling Elvis. Egalement très à l'aise à la contrebasse, il peut faire preuve d'un jeu très technique. Il sera sûrement assez différent de l'excellent style «coulant» de Glenn Worf, on verra. Mais nous l'avons vu l'été dernier, il n'y en avait qu'un pour jouer du DIRE sTRAITS, c'était John...

Fats Kaplin, violon, guitare, *pedal steel*, harmonica

Le nouvel inconnu. Pas si inconnu puisque sa carrière remonte aux années 70. Donc si certains d'entre nous ont connaissance de ses prestations, qu'ils nous en fassent part dans le forum (Pub AFMK). Son rôle sera de remplacer l'extraterrestre Mike Henderson. Espérons que la surprise soit aussi bonne qu'en 2001 avec celui-ci. Si la présence d'une *pedal steel guitar* se confirme, c'est déjà bien parti.



Déplacement/rassemblement AFMK pour le concert de Toulouse du 26 avril 2003



Danny Cummings



Marcus Cliffe



Fats Kaplin

Comme nous vous l'annoncions dans un précédent mail, suite à la confirmation du concert de Toulouse le 26 avril 2003, AFMK a négocié auprès du promoteur français de Mark Knopfler un tarif préférentiel réservé aux membres de l'association. Il s'agit d'un achat groupé de billets à prix coûtant, à savoir 34 euros au lieu de 37,40 Euros (prix public). Le tarif est unique, seuls des billets «placement libre» sont délivrés pour ce concert.

Il nous reste à l'heure actuelle quelques places. Si vous êtes intéressés contactez-nous le plus rapidement possible par mail à yolande@afmk.net ou par téléphone au XX.XX.XX.XX.XX. Les premiers à nous contacter seront les premiers servis.

Veuillez préciser dans votre demande de réservation vos nom et prénom, votre numéro de membre, et le nombre de places souhaitées. Vous serez contactés par la suite pour les modalités de paiement. Votre demande de billets sera considérée comme un engagement de votre part et ne pourra plus être annulée.

D'autre part, pour nous aider à prévoir le déplacement AFMK, n'hésitez pas à nous préciser votre lieu de départ et vos besoins en termes de transport et logement sur place le soir du concert. Nous ferons le point sur toutes vos demandes dès le début du mois de mars afin de pouvoir négocier des tarifs de groupe.

Nous espérons que cette initiative vous plaira et que vous serez nombreux à participer à ce premier déplacement/rassemblement AFMK.

Julie



Le Zénith de Toulouse

Le Royal Albert Hall de Londres



(c) Thierry Galeron 2001

Concerts au Royal Albert Hall de Londres des 4 et 5 juin 2003

Comme vous avez pu le lire au fil des numéros précédents, l'AFMK a pu faire bénéficier ses membres des quelques places privilégiées, réservées aux premiers rangs du Royal Albert Hall, pour les concerts annoncés complets des 4 et 5 juin 2003.

Comme promis, voici pour les participants un bref résumé de ce qui a été effectué à ce jour. Après un bref sondage auprès de ses membres, l'AFMK a pu réserver 10 places pour chaque soir aux premiers rangs du Royal Albert Hall. Le montant des places a alors été collecté parmi les participants à ce déplacement et nous avons pu effectuer le virement de la somme totale correspondante aux places.

Nous avons par ailleurs été informés de ce que les places nous seraient adressées par la Poste, nous évitant ainsi l'angoisse d'organiser tout le déplacement et d'engager tous les frais en conséquence en espérant qu'il n'y ait aucun souci lors d'une collecte sur place au guichet (qui d'entre nous qui a assisté à un concert à l'étranger n'a pas dû vivre ces moments d'angoisse...).

Nous tiendrons bien évidemment informés les participants de la réception des billets qui seront adressés à chacun personnellement.

Yolande



Donc «surprise sans surprises» pour résumer. La formule du groupe reste la même qu'en 2001 d'où un certain danger de redite. Mais l'arrivée de nouveaux musiciens (pas si nouveaux pour certains) peut laisser espérer que les répétitions soient plus productives qu'en 2001. Allez plus que 2 mois à attendre !

AVIS

(*) *96ers* : nom donné au groupe formé pour la première tournée solo de Marko en 1996, à savoir Guy Fletcher, Jim Cox, Glenn Worf, Chad Cromwell et Richard Bennett.

Photos : Baxter Buck, Carolyn Dean, Guy Fletcher, Philipp Zeller

La vie de l'association

2. Projets de l'AFMK

Appel à décentralisation

Dans un souci grandissant de décentralisation de l'association, AFMK aimerait instaurer un système de responsables régionaux. Ces responsables seraient chargés dans un premier temps d'organiser des rencontres plus fréquentes entre fans d'une même ville, d'un même département, et par extension de participer aux divers projets de l'association.

Vous êtes invités à proposer des idées de rassemblement ou de manifestation autour de Mark Knopfler dans la section appropriée du forum. Les responsables régionaux se chargeront de regrouper et de mettre en place les différentes propositions de chacun. L'évolution de ces rencontres pourra être suivie via le forum AFMK, mais également sur le site et dans la Lettre d'information grâce à des annonces et des compte-rendus agrémentés de photos.

Si vous êtes intéressés pour représenter AFMK dans votre région et/ou participer activement aux projets de l'association, envoyez un mail à contact@afmk.net ou une lettre au siège de l'association :

AFMK
76, avenue du Maréchal Foch
92260 FONTENAY-AUX-ROSES

Julie

Projet de réalisation de T-shirts AFMK

Suite à la demande de plusieurs membres ayant souhaité voir l'association proposer des T-shirts à son effigie, l'AFMK propose à ses membres un sondage afin de faire une première estimation de la quantité de T-shirts devant être réalisée. Le port de T-shirts peut en effet constituer un moyen simple et rapide pour se reconnaître par exemple aux concerts auxquels nous assisterons bientôt.

Si vous êtes intéressés par une telle initiative, vous serez invités à participer à ce sondage en votant sur le site AFMK et en précisant le nombre de T-shirts souhaités, la taille, la couleur, etc.

Nous espérons que cette initiative vous séduira.

Yolande

Projet de concert

Une idée démange drôlement l'esprit artistique d'AFMK. Pourquoi ne pas organiser un concert de fans ? Qui d'entre nous n'a pas rêvé de jouer les *Sultans* sur scène ? L'idée est de monter un concert de fans pour les fans.

Certains parmi nous jouent déjà parfaitement dans leur groupe, mais nous sommes sûrs que nous sommes nombreux à gratouiller chez nous en accompagnant la chaîne Hi-Fi qui crache les perles d'ALCHEMY ou de Vaison. Si ces talents isolés en ont assez de la solitude sonore, qu'ils se réunissent pour jouer un ou deux morceaux sur scène en prélude de groupes déjà confirmés. Que ce soit pour jouer ou pour écouter les reprises, ce sera l'occasion d'effectuer un grand rassemblement AFMK.

Pas de soucis, il n'y aura pas de casting à la Star Academy (quoique on verra plus tard pour la AFMK Academy). Chacun est le bienvenu sur scène, quel que soit son niveau. Ce sera l'occasion d'assaisonner ces morceaux que nous adorons à notre manière. Ne vous êtes-vous jamais dit : *Tiens je l'aurais bien joué comme ça « Once upon a time in the west »* ?

Cette bouteille est jetée à la mer pour que chacun fasse part de ses avis et envies sachant que le concert se réaliserait à l'horizon de l'automne. Et bien sûr toutes suggestions et expériences en ce qui concerne l'organisation (matériel, artistique, choix de salle, son...) seront nécessaires à la réussite de ce grand projet. Regardons autour de nous. N'hésitons pas à faire appel à des amis qui ne sont pas forcément passionnés de Marko pour nous accompagner sur scène ou nous aider. Des violonistes, pourquoi pas ? Réalisons nos rêves : jouer «Sultans Of Swing», «What It Is», «Portobello Belle» ou bien faire revivre des morceaux malheureusement oubliés par Marko tels que «Silvertown Blues». Enfin nous aurons notre mot à dire sur la *setlist* ! Que les talents se manifestent ! Discutons-en sur le forum pour que cela se concrétise progressivement.

Le retour du MarkOnTour : classe !

On l'attendait tous, le MarkOnTour a enfin repris du service pour la tournée 2003... Après avoir fait ses preuves lors de la tournée *Sailing To Philadelphia 2001*, cet outil développé par David Perbal nous permet cette année encore de rester en contact avec tous les fans des concerts de Mark Knopfler. Que vous assistiez uniquement au concert dans votre ville ou que vous ayez décidé de suivre Marko partout dans le monde, inscrivez-vous au MarkOnTour pour comparer votre périple et vos impressions avec ceux des autres internautes. Rendez-vous sur le site de David www.local-hero.org dans la rubrique MarkOnTour !

Parutions des partitions TRPD : classe !

Voici cette fois un ouvrage qui était attendu avec impatience par les plus musiciens d'entre nous. Les partitions *The Ragpicker's Dream* viennent de paraître. Il contient les transcriptions officielles des douze titres de l'album, et notamment les tablatures qui vont permettre à nos guitaristes de s'entraîner pour le concert de fans si cher à dENIS... Mark Knopfler, *The Ragpicker's Dream*, éditions Wise Publications, référence AM976162. Disponible sur www.musicroom.com

Réfection du Zénith de Toulouse : classe !

Le Zénith va mieux et c'est tant mieux ! Sérieusement endommagé au moment de l'explosion du site AZF, le plus grand Zénith de France était en travaux depuis avril 2002. Il ouvrira de nouveau ses portes le 18 avril 2003, une semaine avant d'accueillir Mark Knopfler pour son premier concert français de la tournée TRPD. Les bordelais sont sans doute déçus que leur ville n'ait pas été choisie comme solution de remplacement pour ce concert, mais on ne peut que se réjouir du retour au premier plan du Zénith de Toulouse, salle réputée pour son acoustique parfaite et sa convivialité. Certains d'entre nous ont encore en tête le concert extraordinaire qu'Eric Clapton y avait donné en février 2001, un mois avant ses dates à Bercy. Puisse l'histoire se répéter...



Zoom sur la chanson «Devil Baby»

La télévision a inspiré à Mark deux des titres de son album *The Ragpicker's Dream*. Le premier est «Coyote», une fable à propos du dessin animé «Bip Bip et Coyote». La chanson «Devil Baby» est une satire féroce des émissions télévisuelles de type *reality-show*. La cible choisie est l'émission de NBC animée par Jerry Springer, le vraisemblable Jerry de El Macho, bien que Mark ne l'ait jamais reconnu.

«Devil Baby» est construite autour de l'évocation des spectacles de foire d'antan. Le parallèle est ainsi fait entre les monstres de foire et les personnes exhibées dans les *reality-shows*. C'est aussi une manière de montrer que les situations se reproduisent à travers les époques, sous des formes différentes.



Si on peut penser à l'écoute de la chanson que Mark n'y va pas avec le dos de la cuiller, un coup d'oeil au programme du «Jerry Springer Show» permet de mieux comprendre son état d'esprit, tant les thèmes abordés relèvent du voyeurisme et de l'exposition de la misère humaine. Quelques exemples de sujets traités : « je veux rejoindre un culte au suicide » ; « j'ai coupé ma virilité » ; « j'ai épousé un cheval » ; « un transsexuel m'a mise enceinte », etc.

A noter que Mark Knopfler a joué «Devil Baby» sur NBC lors de la promotion de l'album *The Ragpicker's Dream* !

La chanson emprunte un grand nombre de termes au *Carny Lingo*, le langage des forains (*carnies*).



ALLIGATOR MAN (L'homme alligator)

Personne de spectacle forain affublée d'une maladie (ichtyose) qui donne à la peau une apparence écailleuse semblable à un reptile.

BALLY, BALLYHOO (Baratin)

Un spectacle gratuit donné à l'extérieur d'une attraction foraine destinée à attirer les clients. Ce terme serait apparu lors de l'exposition universelle de Chicago de 1893. Les fakirs, manieurs de pistolets et danseuses du Moyen-Orient ne parlaient pas l'anglais, seulement l'arabe. Les interprètes utilisaient l'expression «*Dehalla Hoon*» («Venez ici» en arabe) pour appeler les artistes. Les commentateurs occidentaux ont traduit l'expression en «*ballyhoo*», qu'ils utilisaient en l'absence des interprètes.

DEVIL BABY (Bébé diable)

Un monstre à cornes, habituellement construit pour apparaître momifié ou en tout cas préservé. Une pure supercherie souvent présentée dans un cercueil minuscule, avec des cornes, des crocs, des sabots, des griffes, etc.

GEEK (Taré)

Quelqu'un qui arrache la tête d'un animal vivant (en général un poulet) ou s'assied dans un nid de serpents. Considéré comme le plus méprisable dans le milieu forain.

MIDWAY (L'allée centrale) Dans son sens le plus large, le lieu où sont localisés les concessions, les spectacles ... Dans une foire, il n'y a que l'allée centrale. Dans un cirque, c'est l'espace entre «la porte d'entrée» où stationne le cirque et le chapiteau où se produisent les artistes. Dans une fête foraine, c'est la combinaison entre la foire et «l'allée indépendante» réunissant les attractions accédées avec un billet séparé de la foire.

MONKEY GIRL/BOY (Homme/femme singe)

Etre humain souffrant de hirsutisme, pilosité surabondante, supérieure à une «femme à barbe».

NUT (Cinglé, déjanté)

Les dépenses de fonctionnement d'un spectacle. L'expression serait née après qu'un créancier soit venu dans un cirque et ait saisi les écrous (*nuts*) des roues d'un chariot en disant «je les garderai jusqu'à ce que je récupère mon argent». Il fut payé, les roues retrouvèrent leurs écrous, et le cirque put repartir le soir même. Un spectacle dont les recettes n'ont pas encore compensé les dépenses est dit «*on the nut*», sinon il est dit «*off the nut*».

PROFESSOR (Professeur)

Un titre souvent conféré à un homme de spectacle considéré comme expert dans son domaine.

SAWDUST IN THE BLOOD (De la sciure dans le sang)

Compliment pour un forain de longue date.

TALKER (L'orateur)

Celui qui annonce les attractions et parle devant l'attraction. Celui qui commente l'attraction de l'intérieur est appelé conférencier (*lecture*).

TIP (L'attroupelement)

La foule rassemblée devant l'attraction par le bonimenteur. Ils écoutent l'orateur, regardent le spectacle gratuit sur la plateforme de boniment et si l'orateur est assez convaincant, ils achètent les tickets et vont assister au spectacle promis. Si toute la foule a été convaincue par le discours de l'orateur, on dit qu'il a «nettoyé l'allée centrale».

